**REPASO – AP LITERATURA Y CULTURA – MAY 2014**

* REPASAR TODAS LAS FICHAS
* REPASAR LOS TÉRMINOS & TÉCNICAS ESTUDIADAS EN CLASE. (UTILIZA PP. 552-564 DEL TEXTO Y LAS FICHAS PARA AYUDA)
* REPASAR LAS HOJAS DE POESÍA (PP. 549-551 DEL TEXTO)

Romance

Rima asonante

Rima consonante

Arte menor

Arte mayor

Tetrasílabo

Hexasílabo

Heptasílabo

Octosílabo

Eneasílabo

Decasílabo

Endecasílabo

Dodecasílabo

Alejandrino

Verso suelto (verso blanco)

Verso libre

La sinéresis

La sinalefa

La diéresis

\*El hiato

Llano (grave)

Agudo

Esdrújulo

Estribillo

Apóstrofe

In medias res

Estrofa

Elegía

Asíndeton

Polisíndeton

La cacofonía

Circunlocución (perífrasis)

\*Una epístola

Una crónica

Un narrador fidedigno

Novela picaresca

El paralelismo (paralelo)

La hipérbole

El narratario

El naturalismo

El realismo

La anáfora

La metáfora

La metonimia

El sinécdoque

El eufemismo

El símil

Un narrador omnisciente

Un apólogo
polisemia

El hipérbaton (los hipérbatos)

La redondilla

El retruécano
El antítesis

\*El poliptoton

La aliteración

El realismo mágico

El culteranismo

El pie quebrado

Soneto

Cuarteto

Terceto

El epíteto

Una alegoría

La paradoja

Carpe diem

Memento Mori

El romanticismo

Una silva

La personificación (la prosopopeya)

La onomatopeya

La anadiplosis

El regionalismo

“flash-back” – la retrovisión

El existencialismo

El encabalgamiento

El oxímoron

La analogía

La intertextualidad

Metalingüística

Metaliteratura

Metapoesía

Metadrama

Edad Media

Renacimiento

Barroco

Siglo de Oro

Época Colonial

Neoclasicismo

Romanticismo

Modernismo

Posmodernismo

La Generación de 98

Vanguardismo

Surrealismo

Boom

La ironía

El leitmotivo

La sátira

La parodia

La elegía

El yo lírico (yo poético)

La gradación

La tragedia

La peripecia

La hamartia

El hybris

El pathos

La catarsis

La novela de caballería

Un narrador personaje

La Sinestesia